

MERCREDI 27 JUIN

17h30-19h- Interventions Thierry Madiot solo/France

Thierry Madiot joue du trombone. Ou plus exactement il "se joue" du trombone. Depuis quelques temps son instrument a pris des proportions considérables. À force, il s'est transformé en trompe, comme le nez de l'éléphant, dans la fameuse fable de Kipling. De fait, Thierry Madiot est un bricoleur facétieux, un expérimentateur fantasque et un improvisateur sur-vitaminé. Sa trompe télescopique, jouée avec une embouchure de trombone ou parfois un compresseur, produit des infra-basses

à faire pâlir de jalousie le bonze le plus détaché des biens de ce monde. Il interviendra sur toute la durée du festival et de la façon la plus libre, pour des sonneries de trompe et aussi pour accompagner le Chantier Musical sur lequel il est l'un des musiciens intervenants en 2007.

18h- Fantazio Gang/France

Fantazio contrebasse, banjo, chant Benjamin Colin percussions, jouets Stéphane Danielidès soubassophone Pierre Chaumié saxophone baryton Denis Schuler batterie Frank Williams guitare

Fantazio Gang, synthèse d'influences contradictoires et de sonorités les plus étranges. Fantazio fait cohabiter autour de sa contrebasse nomade, le punk débrillé, le jazz, le rock et surtout l'improvisation, l'ironie, la surprise, la poésie débridée, les passages satiriques, imprévus et folkloriques... Appliqué à surgir dans des lieux où personne ne l'attend, Fantazio sera accompagné de son Gang au complet.

19h- Chantier Musical/France/Vaucluse

Djulia Akerib voix Thomas Barrière guitare David Milesi voix, Jean-Camille Charles voix + dispositif Pierre Coiffard percussions Nolwenn Donnet-Descartes voix Bastien Pelenc violon Justine Desprez accordéon Sarah Giometti voix Léa Lachat accordéon Nicolas Constans clarinettes Marion Chomel tuba

En 2007, l'équipe du Chantier Musical 2006, renforcée par quelques nouvelles recrues, reprend les travaux.

Improvisation en images

Pour l'ouverture et la clôture du festival, l'équipe du Chantier présentera des improvisations et compositions sur 3 courts-métrages réalisés par le collectif Des Yeux Dans les Oreilles. Retrouvez les musiciens du Chantier Musical, les jours suivants à la Scène Ouverte...

JEUDI 28 JUIN

Mon Œil

19h-20h- Scène Ouverte Chantier Musical

19h-21h- Interventions Thierry Madiot solo

21h- Two Mule Team/États-Unis
Rick Brown batterie, synthétiseurs, voix
Sue Garner guitare, basse, voix

À l'invitation de Gare Aux Oreilles, Rick Brown et Sue Garner ont accepté de réactiver leur duo. Mariés à la ville, Rick et Sue se sont mariés aussi à la scène à de nombreuses reprises depuis vingt

ans. Ensemble, ils ont joué dans *Fish & Roses*, *Run On*, et participé à de nombreuses collaborations avec les musiciens de *Tortoise* par exemple. Le programme qu'ils présentent à Gare Aux Oreilles en 2007 est inédit. Parlons qu'il aura la fraîcheur et l'audace de leurs précédentes prestations en duo. Une fois encore, les chauds accents géorgiens de la voix de Sue épouseront à la perfection les rythmiques primitives et les séquences électro décalées de Rick le new-yorkais. À la ville comme à la scène.

22h30- Stimmhorn/Suisse

Christian Zehnder chant diphonique, yodel, bandonéon...
Balthasar Streiff cor des Alpes, alpophone, corne de chèvre...

Les deux Suisses de Stimmhorn devraient remporter haut la main cette année, la palme d'or de l'inclassabilité à Gare Aux Oreilles. Fortement enraciné dans sa propre culture (cor des Alpes, yodels), ce duo non dénué d'humour ne recule pour autant devant aucun mélange ni appropriation (chants diphoniques mongols, improvisations débridées). Mais leur virtuosité est telle qu'on finit par oublier l'ingratitude de leur instrumentarium pour tomber sous le charme de leur folklore imaginaire sans limites.

Autour des concerts Mon Œil

Julien Mellano/France

La "petite forme" invitée en 2007 à Gare Aux Oreilles est une perle rare à ne manquer sous aucun prétexte. Théâtre d'objets ? Histoire sans paroles ? Humour noir grinçant ? Quels qualificatifs emprunter pour décrire "Mon Œil" ? Tout cela à la fois. La précision des gestes de Julien Mellano est impressionnante. Il ne perd jamais le fil de sa partition et reste toujours le "patron" de ses créations.

photos Rick & Sue



photo Lewis Hayward



21h- Charles Hayward/Angleterre batterie, voix...

Dire que Charles Hayward est anglais jusqu'au bout des ongles est peu dire. Même si son accent londonien est d'un charme irrésistible, là n'est pas l'essentiel. Charles Hayward est surtout un incomparable batteur, sûrement l'un des plus élégants, précis et créatifs de sa génération. Il est certainement pour beaucoup dans la réputation légendaire de son groupe *This Heat*. En solo, Charles joue évidemment de la batterie, ce qui est déjà extrêmement jubilatoire, mais il crée surtout un univers unique où sa voix et sa manière très particulière d'utiliser les claviers rappellent Robert Wyatt, et certains groupes de l'école de "Canterbury". Charles Hayward joue aussi depuis quelques années, aux côtés de Bill Laswell et Fred Frith dans *Massacre*, autre groupe légendaire des années 80.

22h30- Nofsell/France

Nofsell guitare, voix Pierre Le Bourgeois violoncelle

Nofsell est une bête curieuse. Bizarrement rattachée à la nouvelle génération de la chanson française. Sa nomination au Prix Constantin en 2006 et une certaine reconnaissance médiatique peuvent entretenir une certaine méprise, et d'aucun auraient vite fait de le "classer" dans cette catégorie. Ce serait méconnaître Nofsell. D'abord, Nofsell est un vrai musicien. Un instrumentiste hors pair, et un chanteur qui utilise sa voix plus comme un instrument que pour chanter de sirupeuses chansons d'amour. Sa programmation à Gare Aux Oreilles, le même soir que Charles Hayward est intéressante à plus d'un titre. Il ne serait pas étonnant d'ailleurs que ces deux-là, se découvrent d'insoupçonnables complicités.

Autour des concerts Mon Œil

Julien Mellano petite forme (tout public) 2007 ! Pensez à vous inscrire chaque soir en raison de la jauge limitée !

Venez préparer vos oreilles ! La programmation du festival est en écoute à la Gare !

VENDREDI 29 JUIN

19h-20h- Scène Ouverte Chantier Musical

19h-21h- Interventions Thierry Madiot solo

Mon Œil

21h- Charles Hayward/Angleterre batterie, voix...

Dire que Charles Hayward est anglais jusqu'au bout des ongles est peu dire. Même si son accent londonien est d'un charme irrésistible, là n'est pas l'essentiel. Charles Hayward est surtout un incomparable batteur, sûrement l'un des plus élégants, précis et créatifs de sa génération. Il est certainement pour beaucoup dans la réputation légendaire de son groupe *This Heat*. En solo, Charles joue évidemment de la batterie, ce qui est déjà extrêmement jubilatoire, mais il crée surtout un univers unique où sa voix et sa manière très particulière d'utiliser les claviers rappellent Robert Wyatt, et certains groupes de l'école de "Canterbury". Charles Hayward joue aussi depuis quelques années, aux côtés de Bill Laswell et Fred Frith dans *Massacre*, autre groupe légendaire des années 80.

Mon Œil

22h30- Nofsell/France

Nofsell guitare, voix Pierre Le Bourgeois violoncelle

Nofsell est une bête curieuse. Bizarrement rattachée à la nouvelle génération de la chanson française. Sa nomination au Prix Constantin en 2006 et une certaine reconnaissance médiatique peuvent entretenir une certaine méprise, et d'aucun auraient vite fait de le "classer" dans cette catégorie. Ce serait méconnaître Nofsell. D'abord, Nofsell est un vrai musicien. Un instrumentiste hors pair, et un chanteur qui utilise sa voix plus comme un instrument que pour chanter de sirupeuses chansons d'amour. Sa programmation à Gare Aux Oreilles, le même soir que Charles Hayward est intéressante à plus d'un titre. Il ne serait pas étonnant d'ailleurs que ces deux-là, se découvrent d'insoupçonnables complicités.

Autour des concerts Mon Œil

Julien Mellano petite forme (tout public) 2007 ! Pensez à vous inscrire chaque soir en raison de la jauge limitée !

Venez préparer vos oreilles ! La programmation du festival est en écoute à la Gare !

SAMEDI 30 JUIN

19h-20h- Scène Ouverte Chantier Musical

19h-21h- Interventions Thierry Madiot solo

21h- Pogofonic/Pologne-France
Andrzej Karpinski batterie
Nicolas Chatenoud guitare, basse, voix

Pogofonic est né de la rencontre il y a deux ans à Gare Aux Oreilles entre Andrzej Karpinski, batteur percussionniste polonais vivant à Poznan et Nicolas

Chatenoud, bassiste avignonnais, membre du Collectif Inouï. Après deux périodes de travail et quelques concerts en Pologne, le duo a affûté ses arguments musicaux et développé un vocabulaire improvisé et énergique très particulier. Leur concert à Gare Aux Oreilles est une première française et revêt à ce titre tant pour eux que pour nous un caractère exceptionnel. Longue vie à Pogofonic !

22h30- Les Hauts de Plafond/France

Philippe Gautier et Pierre Lutic cinéma pour l'oreille

A quoi ce duo pensa-t-il quand il décida de son nom ? A prendre gentiment de la hauteur par rapport aux chapelles musicales ? Au fou suspendu à son pinceau ? Aux araignées ? Aux lustres et moulures aristocratiques ? Ce qui est sûr, c'est que l'univers musical des Hauts de Plafond est joliment décalé. Entre électro bricolée et musique d'ameublement pince sans rire. Entre machinerie déglinguée et intérieur années 50. Entre dérision et démarche profondément personnelle.

23h30- Tudosok/Hongrie

Dr Marias voix, saxophone alto, trompette
Gerqely Jeli batterie David Endrei basse

Tudosok est un groupe à l'énergie inoxydable. Ce trio sax, basse, batterie n'est pas sans rappeler *Blurt*, son lointain cousin d'outre-manche. Même fougue, même instrumentation, mêmes morceaux hachés, torturés, même voix aux accents punks et même impact direct sur le public. Partout où Tudosok passe, le public trépigne. Tudosok écume les scènes alternatives, à l'Ouest comme à l'Est depuis plus de vingt ans.

Injustement méconnu en France, Gare Aux Oreilles est heureux de réparer cette injustice en offrant à Tudosok sa première prestation dans l'hexagone. Sûrement une révélation pour beaucoup, et une excellente façon de clore cette édition 2007.

photo L-Ping Ting



photo Milena Strange

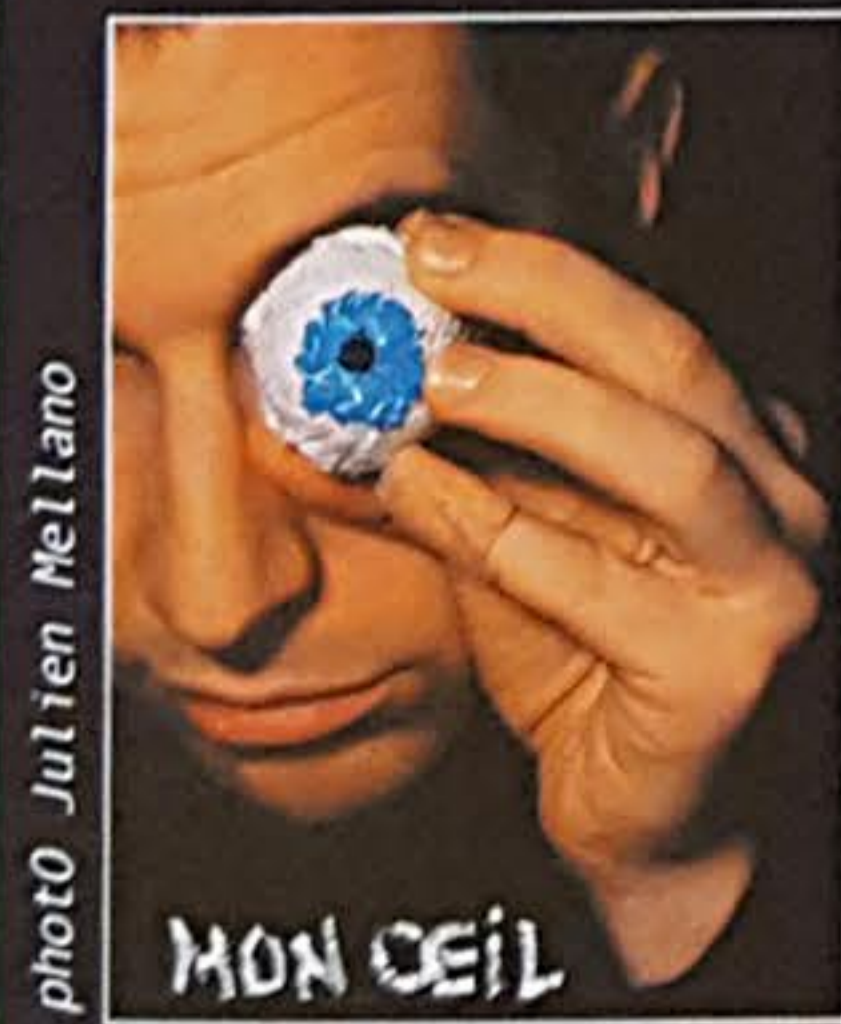


photo Julien Mellano



photo Lewis Hayward



photo Valérie Archano



D.R.



photo Hauts de Plafond