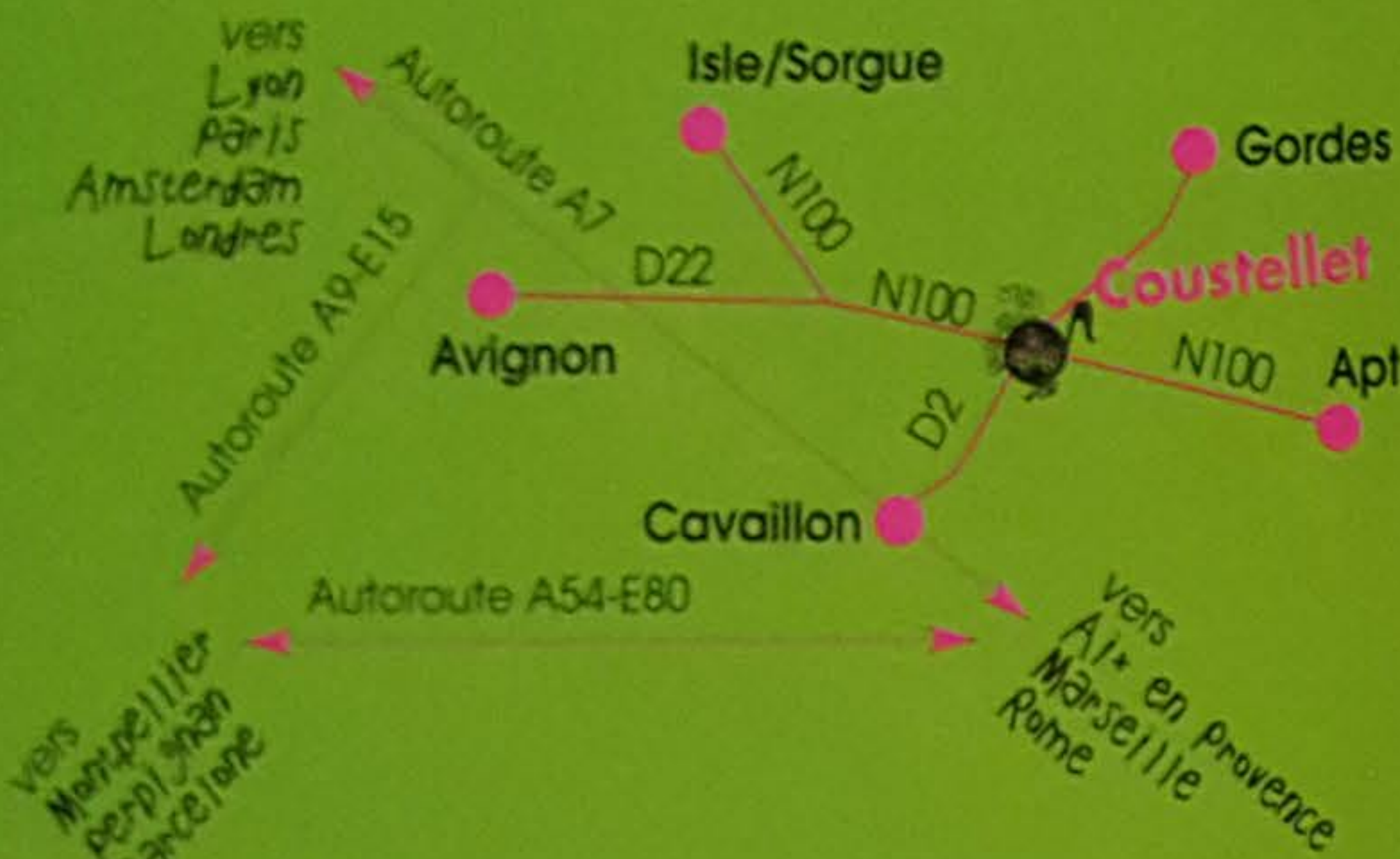


# festival Gare Aux Oreilles à La GARE de COUSTELLET (en plein air)



## TARIFS

Adhérents des associations Avec et Inouï. 6€/jour  
Non-adhérents : 9€/jour - entrée libre le mercredi 27.

Le festival Gare Aux Oreilles est co-organisé par les associations AVEC (La Gare) et Inouï Productions.

## INFORMATIONS

La Gare. Association A.V.E.C.  
105 quai des Entreprises Coustellet - 84660 Maubec  
04 90 76 84 38

info@aveclagare.org  
www.aveclagare.org  
http://gareauxoreilles.free.fr



## PROGRAMMATION

Inouï Productions - 04 90 89 13 49  
inouiproductions@wanadoo.fr



graphisme sophie.jausserand@wanadoo.fr

Partenaires institutionnels



Partenaires médias



## chaque jour, avant, entre et après les concerts

Petite forme "spectacle de proximité" (tout public)

Mon Œil de Julien Mellano (voir au verso)  
"Mon Œil, c'est un capharnaüm pour 20 personnes interprété par un maniaque du point d'Alençon".

Pensez à vous inscrire chaque soir en raison de la jauge limitée !

## Scène Ouverte - 19h/20 h

Pour cette 6<sup>ème</sup> édition de Gare Aux Oreilles, une nouveauté : la mise en place d'une "scène ouverte" dont l'organisation est confiée à l'équipe du Chantier Musical de Gare Aux Oreilles. Cette scène ouverte permettra aux musiciens du chantier ainsi qu'à tout musicien désireux de s'inscrire préalablement, de présenter de petites formes musicales courtes (improvisées ou non) les 3 derniers jours du festival. Règles du jeu et inscriptions seront fixées sur place par l'équipe du chantier de Gare Aux Oreilles.

## Le Chantier Musical

Initié en 2006, le projet Le Chantier Musical s'inscrit dans le cadre d'un travail mené dans le Vaucluse par Inouï Productions, La Gare et l'ADDM 84. Il propose une forme originale d'ateliers/rencontres entre des artistes programmés au festival et des musiciens amateurs ou professionnels de la région.

**Pourquoi un Chantier ?** Parce qu'un Chantier, c'est une construction, une mise en œuvre, une activité où le corps est totalement engagé, inverse même d'une œuvre : un parcours.

**Nous remercions les lieux qui ont accueilli le Chantier Musical**  
L'Entrepôt à Avignon, le Vélo Théâtre à Apt, La Gare à Coustellet, le Théâtre du Rond-Point à Valréas, et l'ADDM 84 qui a soutenu ce chantier.



ddd

Appropriation du site du festival

"Voilà ce qui arrive quand l'aménagement du territoire du festival Gare aux Oreilles est confié à une personne (Didier DDDuyats) ayant une vision en TUBE à un œil, et une vision en CUBE à l'autre œil".



Des Yeux dans les Oreilles Collectif vidéo

Collectif local d'artistes photographes et vidéastes, Des Yeux Dans les Oreilles intervient depuis l'origine du festival sur l'aspect visuel. Il propose cette année des installations vidéos ainsi que 3 courts-métrages pour les deux soirées d'improvisation avec le Chantier Musical.

(Projections sur grand écran en fin de soirée)

## RESTAURATION

Gare aux Oreilles met les petits plats dans les grands et vous propose une restauration conviviale, dès 19h00.

## HÉBERGEMENT

Office du Tourisme de Cavaillon → 01 04 71 32 01  
Camping Municipal Maubec → 04 90 76 91 35  
à 2 km de la Gare

"Demain, quelle que soit la réalité d'aujourd'hui, il nous faudra plus que jamais défendre bec et ongles cet îlot de résistance"

Écœurés par les manipulations médiatiques et le traitement de l'info, 5 millions de Français ont jeté leur télévision par la fenêtre ces derniers jours. Il semble que cette activité soit en passe de devenir un nouveau sport national, ce qui n'est pas sans poser quelques problèmes. Réuni en urgence, le nouveau gouvernement a décidé de démissionner en bloc. Il a invité les gens à cesser immédiatement le travail, à se réunir dans les usines, les bureaux et les entreprises pour débattre des décisions urgentes à prendre pour le pays en cette période de crise. À Coustellet, après des discussions passionnées... C'est à ce moment-là que je me réveille. Une terrible gueule de bois. Impossible de démêler le rêve de la réalité, le cauchemar du réel. J'ouvre la fenêtre : en bas quelques garçons torse nu s'activent à monter la scène. Des yodles partent de la cuisine. À droite, assis sous un arbre, une tubiste s'époumone. Près du parking, deux sylphides installent une banderole "Festival Gare Aux Oreilles". Je rassemble mes esprits. Nous sommes fin Juin 2007. Incroyable. Tout a l'air normal. Tout le monde à l'air de bonne humeur. Encore à moitié dans mon rêve, je réalise que cet îlot d'utopie a visiblement résisté. J'en ressens un immense soulagement, même si un sombre pressentiment me dit que demain, quelle que soit la réalité d'aujourd'hui, il nous faudra plus que jamais défendre bec et ongles cet îlot de résistance.

Helmut Hard

"Within today'reality, whatever it may be, tomorrow we will have to defend tooth and nail this island of resistance"

Disgusted by media's manipulation and its treatment of info, five million French citizens have thrown their televisions out their window unto the pavement, it seems as if this is becoming a new national sport ! As the new Government had decided an emergency meeting, it decided to resign, thus inviting the People to cease work immediatly and meet within their factories, offices, businesses, wherever they may be, to debate about urgent decisions that need to be taken for the country's sake in these times of crises.

At Coustellet, after passionate discussions... I suddenly wake up with a terrible hangover. Impossible for me to decipher what is dream and what is reality, between nightmare and actuality.

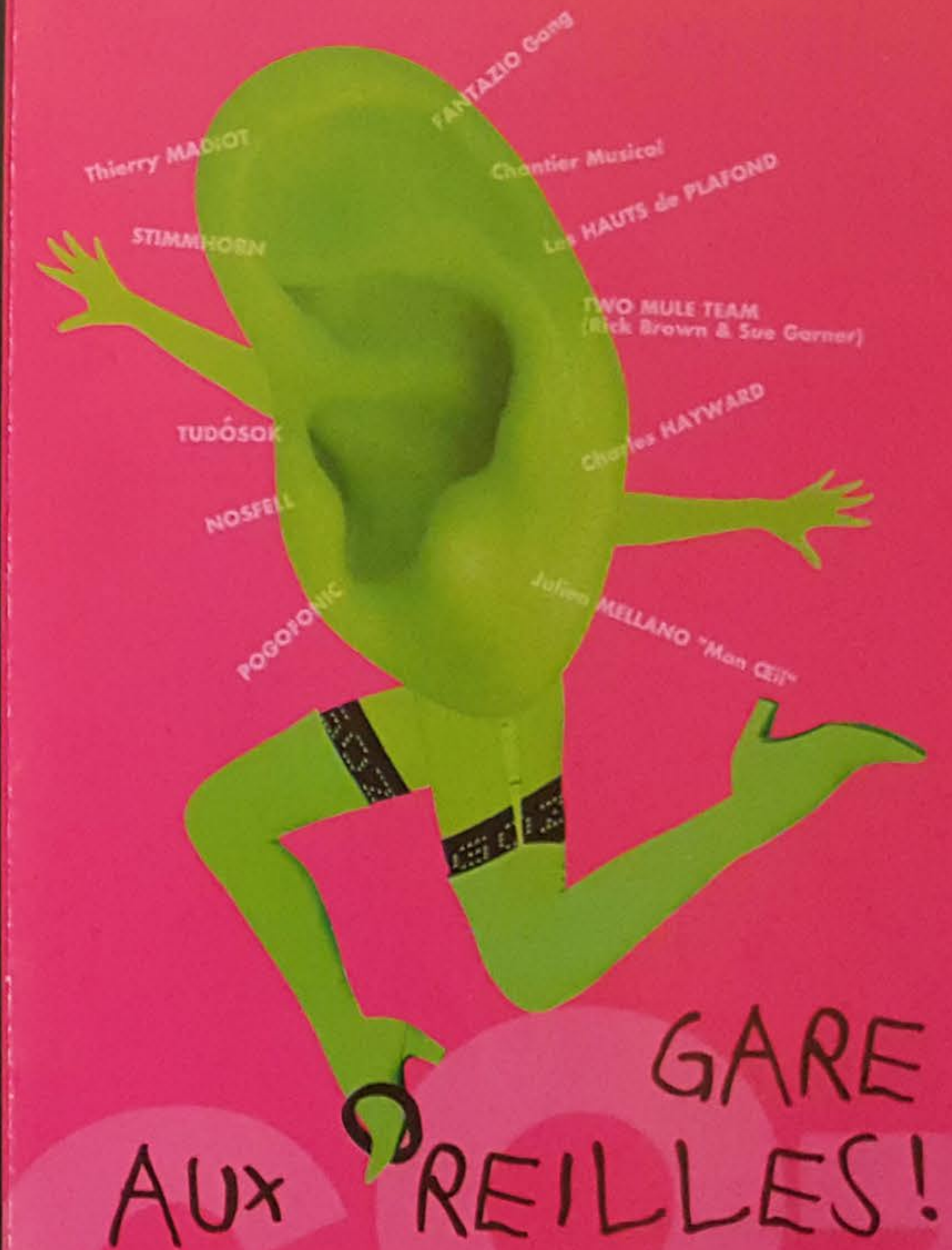
I open the window and down below, a few shirtless youths are building the stage. Yodeling comes from the kitchen. On my right, sitting under a tree, a tuba player is blowing away. Near the parking lot two sylph-like girls are hanging the "Gare Aux Oreilles" (ears beware or ear station) banner. I gather my thoughts together : we are at the end of June 2007. Incredible ! Everything seems normal. Everybody seems in a good mood. Still halfway in my dream, I realise that this Utopic Island has visibly resisted. I feel a great relief, even-though a foreboding intuition invades me, telling me that watever tomorrow's reality, we will have to defend this island of resistance tooth and nail more than ever.

Traduction Elisa Trocmé

# festival de musiques inclassables

La Gare de Coustellet-Vaucluse  
6<sup>ème</sup> édition

27, 28  
29, 30  
juin 2007



GARE  
AUX OREILLES!

infos : 04 90 76 84 38 - http://gareauxoreilles.free.fr