



REPORTAŻ

Tonpress

★ 1/2

Historia awangardy w Polsce to „biała plama”, której nawet międzynarodowy sztab naukowców nie wypełni. Ani formą, ani w treści, ani słowami wypowiedzi. Zespół Reportaż zapisuje swym istnieniem jeden fragment historii awangardy. Sięgnijmy do osobistych notatek najzagorzalszego fana tej grupy, zarazem managera i współproducenta nagrań: Zespół powstał w listopadzie 1982, dyskografia obejmuje 6 kaset demo, pojedyncze kompozycje ukazały się na kasetach-kompilacjach we Francji, w USA i w Belgii, 3 utwory wydane zostały nakładem awangardowej wytwórni Recommended Records z Londynu (w 1986). Referencje, jakich nie powstydziliby się niejeden artysta rozrywkowo-kabaretowy. Albo teatralny. Oneż referencje spowodowały wydanie pły-

ty w Polsce. Trochę dla przykładu, trochę dla podkreślenia, że u nas też świat wielki i zamorski. A może i po to, żeby w planie produkcji odhaczyć pozycję „awangarda” i mieć to z głowy na następną pięciolatkę. Bo przecież wydanie tej płyty nie zwiększy u nas zainteresowania tego rodzaju muzyką. Ja sam, na swój własny użytek określam ten styl wykonawczy mianem „pitupitu”, co stanowi skrót słowa „pitolenie”, w tym wypadku podniesione do kwadratu. Ale referencje obowiązują. Szkoda tylko, że nie zobowiązują artystów.

JAH RUSAL



EDIE BRICKELL AND NEW BOHEMIANS

„Shooting Rubberbands At The Stars”

Geffen

★★★★★

W radiu skończyła się właśnie audycja z polskim rockiem, więc włączyłem Edie. Ze-