



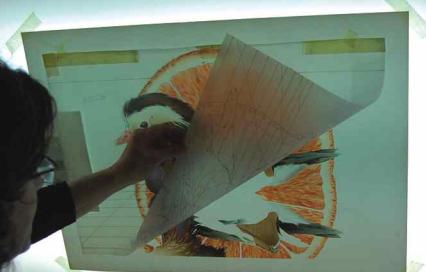
# УТКА МАНДАРИНКА



Весна не за горами. С нетерпением ждем теплых, солнечных дней. Чтобы приблизить весеннюю атмосферу, предлагаем Вам статью, основной темой которой будет утка Мандаринка. Техника аир-брэш позволяет идеально передать анатомические и цветовые детали. Представляем процесс создания работы, выполняемой на бумаге. Шаг за шагом.

Мандарин (*Aix galericulata*) является одним из видов средней водной птицы из семейства утиных, гнездиться в бассейне р. Амур, на Сахалине, Японии, Маньчжурии и Восточном Китае. Зимует в Японии и юго-восточной части Китая. Выращивается в Европе с восемнадцатого века, как декоративная птица. Сбежавшие особи сформировали постоянные оседлые популяции, в основном в больших городах. Встречается также в Польше. В китайской культуре пара уток мандаринок является символом верности. Так как, эти птицы соединяются в пары на всю жизнь. Китайцы считают, что, когда одна из уток погибает, вторая умирает от горя. Именно это качество стало вдохновением для того, чтобы нарисовать описанную сегодня иллюстрацию.





Изображение делится на фон, на котором изображено разрез фрукта мандаринки, и на утку, которая находится на переднем плане. Дополнительным эффектом является зеркальное отражение всей композиции в сверкающем половом покрытии. Это отражение вызывает то, что мы видим пару верных уток.

Иллюстрация выполнена на специальной бумаге марки Фабриано, формат 50см x 70см. Сначала я увеличил фото качки до соответствующих размеров, и с помощью подсвечивающегося стола перенес контуры на бумагу. Это действие повторил, оборачивая изображение по вертикали. Таким образом получил эффект зеркального отражения. Мякоть с разреза мандаринки была нанесена подобно, то есть с заранее сделанного фото. Конечно,

для иллюстрации контуры и элементы фрукта художественно упрощены. Отдельно были нарисованы секторы мякоти и кожуры вокруг. Для более реалистичного эффекта, я дорисовал поры и оранжевый фон вокруг кожуры.

Все шаблоны я сделал из технической кальки (чертежной кальки), чтобы использовать их прозрачность. Это позволяет видеть процесс работы, во время нанесения следующих деталей.

Основная маскировка контура утки и фрукта вырезана из маскировочной самоклеющейся пленки. Таким образом, прежде чем начать окрашивание, закрыто фон. Большие элементы туловища утки также замаскированы самоклеющейся пленкой.





Все сделанные части были окрашены аэографом с соплом 0,2 и 0,3 мм. На этом этапе, я получил острые края необходимых элементов. Границы между ними выглядели искусственно, как отрезанные от остальных. Это нормально при самоклеющейся маскировке. Теперь следовало, упомянутые границы спить и объединить в одно целое. Для этого я использовал множество, свободных шаблонов, вырезанных из технической кальки. Теперь я мог наложить эффекты птичьих перьев, а также небольшие участки оперения. Для этого я использовал аэограф с соплом 0,15 мм. Мельчайшие детали были выполнены с помощью иглы или острия ножа для вырезания шаблонов. Линии подчеркнутых перьев, края клюва, блеск в глазах или эффекты оперения было достигнуто путем соскабливания цветов.





После завершения рисования основных объектов пришел черед на фон. Сначала я нанес краску вне фрукта. Далее замаскировал линии имитирующие швы в покрытии. Пол был припорошен легким слоем серого так, чтобы не затемнить картину отражения качки. Для окрашивания я использовал скрывающие и прозрачные водные краски, по-разному разбавляемые, соединяемые и смешиваемые. После снятия маскирующих швов, нарисовал тени фрукта, туловища, и общий формат композиции. Образовалась иллюстрация с интересной темой, многоплановой перспективой и деталями, характерными для техники аирбранш.

Андрей Карпинский

Фото: Мажена Карпинска



AIRBRUSH & DESIGN • KARPINSKI  
SPEJALISTYCZNA PRACOWNIA REKLAM NA POJAZDACH

WWW.AIRBRUSH.COM.PL  
60-185 Skórzewo, ul. Morwowa 23, tel. 0 61 8143544