



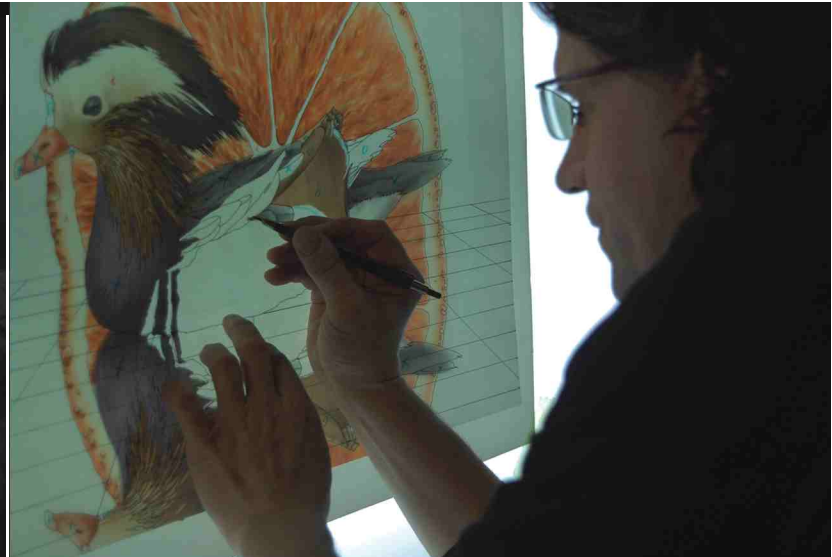
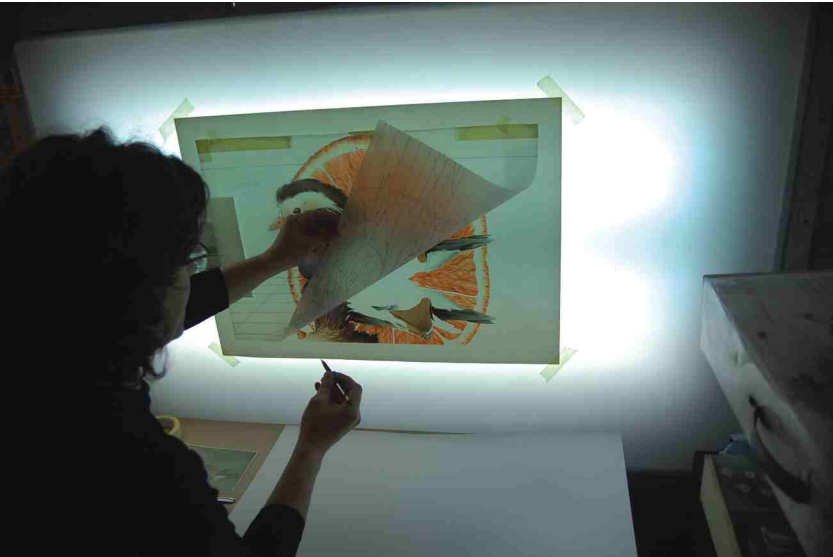
KACZKA MANDARYNKA



Wiosna zbliża się wielkimi krokami. Z utęsknieniem oczekujemy cieplejszych, słonecznych dni. Aby przybliżyć wiosenne klimaty proponujemy Państwu artykuł, którego tematem przewodnim będzie kaczka Mandarynka. Technika airbrush potrafi perfekcyjnie oddać szczegóły anatomiczne i kolorystyczne. Przedstawimy proces powstawania pracy, wykonywanej na papierze. Krok po kroku.

Mandarynka (*Aix galericulata*) to gatunek średniego ptaka wodnego z rodziny kaczkowatych, zamieszkuje dorzecze Amuru, Sachalin, Japonię, Mandżurię i wschodnie Chiny. Zimuje w Japonii i południowo-wschodnich Chinach. Jest hodowany w Europie od XVIII wieku jako ptak ozdobny. Zbiegłe osobniki utworzyły utrzymujące się, osiadłe populacje, głównie w dużych miastach. Spotykana również w Polsce. W kulturze chińskiej para kaczek mandarynek jest symbolem wierności. Ptaki te bowiem łączą się w pary na całe życie. Chińczycy uważają, że kiedy jedna z kaczek ginie, druga umiera ze zgrzyoty. Właśnie ta cecha była inspiracją do namalowania opisywanej dzisiaj ilustracji.





Obraz dzieli się na tło, które stanowi przekrój owocu mandarynki, oraz na kaczkę występującą na pierwszym planie. Dodatkowym efektem jest odbicie lustrzane całości kompozycji w połyskliwej posadce podłogi. Odbicie to powoduje, że widzimy parę wiernych kaczek.

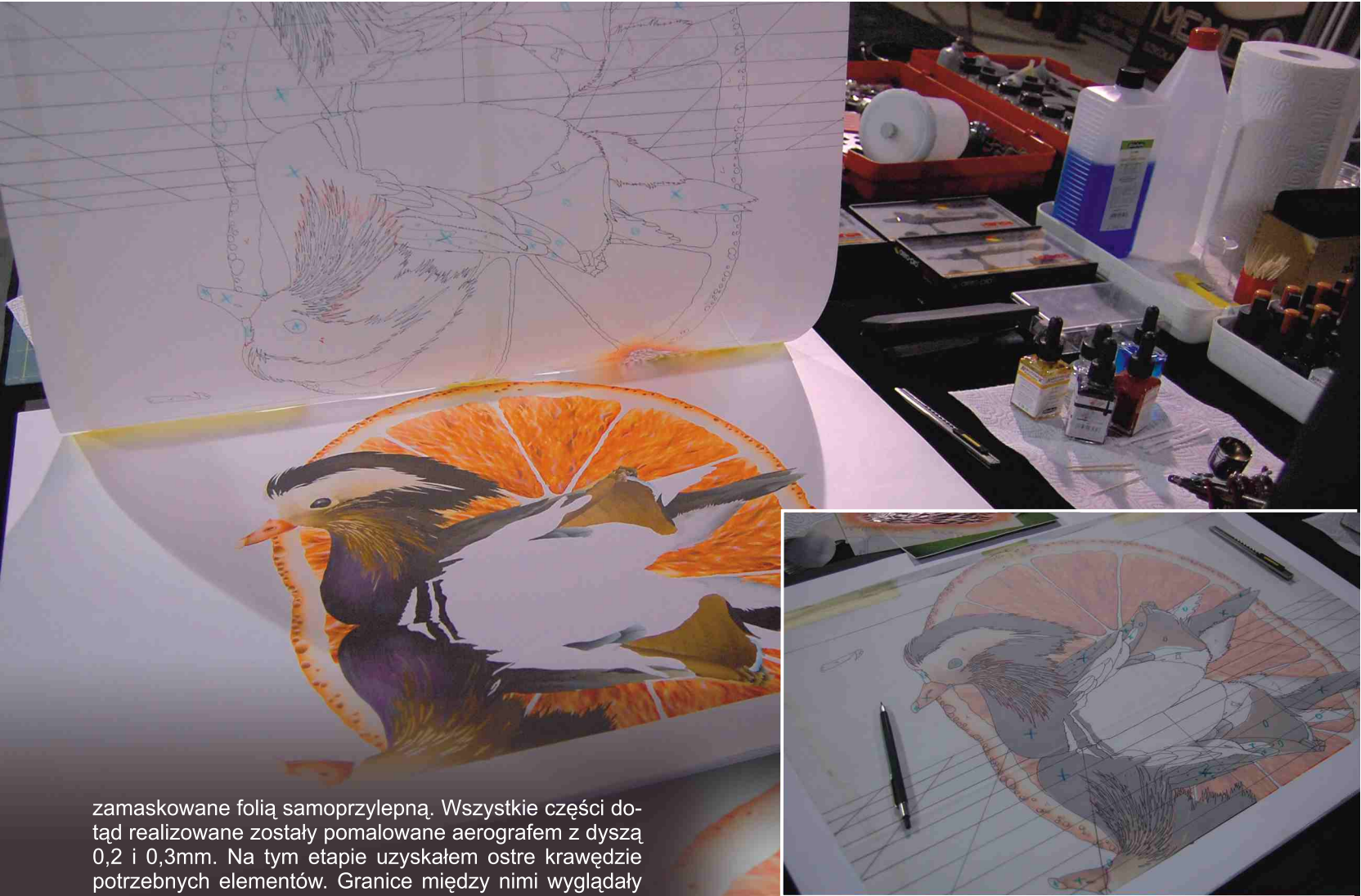
Ilustracja została wykonana na specjalnym papierze marki Fabriano, w formacie 50cm x 70cm. Najpierw powiększyłem zdjęcie kaczki do odpowiednich rozmiarów i za pomocą stołu podświetlanego przenieśliem kontury na papier. Czynność tę powtórzyłem obracając zdjęcie pionowo. Uzyskałem w ten sposób efekt lustrzanego odbicia kaczki. Miąższ z przekroju mandarynki został naniesiony podobnie z wcześniej wykonanego zdjęcia. Oczywiście na potrzeby

ilustracji kontury i elementy owocu zostały rysunkowo uproszczone. Osobno zostały namalowane sektory miąższu i otaczającej skórki. Dla efektu realistycznego domalałem charakterystyczne otwory i pomarańczowe przebarwienia wokół skórki.

Wszystkie szablony wykonałem z kalki technicznej (kalki kreślarskiej), aby wykorzystać ich przezroczystość. Pomaga to podglądać przebieg pracy podczas nanoszenia kolejnych detali.

Główne maskowanie obrysu kaczki i owocu zostało wycięte w folii maskującej, samoprzylepnej. W ten sposób zostało zabezpieczone tło, przed późniejszym cieniowaniem. Większe elementy tułowia kaczki zostały również





zamaskowane folią samoprzylepną. Wszystkie części do-
tąd realizowane zostały pomalowane aerografem z dyszą
0,2 i 0,3mm. Na tym etapie uzyskałem ostre krawędzie
potrzebnych elementów. Granice między nimi wyglądały
sztucznie, jak odcięte od reszty. To normalne przy samo-
przylepnym maskowaniu. Teraz należało wspomniane
granice złączyć i połączyć ze sobą, aby tworzyły całość. Do
tego celu użyłem mnóstwo, luźnych szablonów wyciętych
z kalki technicznej. Teraz mogłem nałożyć efekty piór pta-
ka, a także drobne części upierzenia. Użyłem do tego ae-
rografu z dyszą 0,15mm. Najmniejsze detale zostały wy-
konane za pomocą igły lub ostrza nożyka do wycinania
szablonów. Linie zaakcentowanych piórek, krawędzie
dzioba, błysk w oku lub efekty faktury upierzenia zostały
osiągnięte poprzez zdrapywanie kolorów.





Po ukończeniu malowania głównych obiektów, przyszła kolej na tło. Najpierw naniosłem cieniowanie poza owocem. Następnie zamaskowałem linie imitujące fugi w posadzce. Podłoga została napruszona delikatną warstwą szarości tak, aby nie przyciemnić obrazu odbicia kaczki. Do malowania użyłem farb wodnych kryjących i przezroczystych, w różnym stopniu rozcieńczanych, łączonych i mieszanych. Po zdjęciu maskowania fug namalowałem cienie owocu, tułowie, oraz całości formatu kompozycji. Powstała ilustracja z ciekawym tematem, wieloplanową perspektywą i detalami, charakterystycznymi dla techniki airbrush.

Andrzej Karpiński

fot. Marzena Karpińska



AIRBRUSH & DESIGN - KARPIŃSKI
SPECIALISTYCZNA PRACOWNIA REKLAM NA POJAZDACH

WWW.AIRBRUSH.COM.PL
60-185 SKÓRZEWO, UL. MORWOWA 23, TEL. 0 61 8143544